

# CAPPELLETTO

Handmade Italian Easels





Handmade Italian Easels

CAPPELLETTO è rinomata per la sua produzione di articoli per le Belle arti. E' un marchio che significa componenti per la pittura di alta qualità: cavalletti, cassette colori, tavolozze, trespolti per scultura, cavalletti per bambini ed espositori. L'azienda fu fondata nel 1976 a Treviso da Cappelletto Antonio trovando subito riconoscimento nel mercato grazie alla grande passione e all'abilità del suo fondatore nella lavorazione del legno. CAPPELLETTO continua oggi a fabbricare con passione e amore cavalletti e accessori di qualità con la massima attenzione alle esigenze dell'artista. Oggi l'azienda CAPPELLETTO si trova a Castelfranco Veneto nei due stabilimenti di Via Marghera e produce conservando ancora le tradizioni antiche ma usando le tecniche attuali ottenendo le migliori prestazioni per quanto riguarda precisione e facilità di assemblaggio nelle versioni KIT. Con oltre trent'anni di esperienza il nostro team di artigiani garantisce la qualità dei nostri prodotti, riconosciuta e rispettata dai mercati di tutto il mondo. Selezioniamo da sempre la miglior qualità di faggio. Prima di essere lavorato il legno viene stagionato a lungo in modo assolutamente naturale, senza stress dato da processi chimici di accelerazione. Questo materiale così prezioso e vivo ci ripaga con un risultato finale di grande stabilità e bellezza. La finitura con olio naturale di lino esalta il calore naturale del legno proteggendolo. Ogni cavalletto è fatto per durare a lungo. CAPPELLETTO originale, è l'autentico che Vi darà soddisfazione per una vita.

CAPPELLETTO is renowned for its production of articles for the Fine arts. It is a brand that signs high quality painting implements: easels, boxes, palettes, sculpture trestles, displays.

The company was founded in 1976 in Treviso by Cappelletto Antonio, and turned out because of his founder's passion and ability in woodwork.

CAPPELLETTO continue to manufacture with love high quality easels and accessories with the maximum concern for the artist needs. Now the firm is located in Castelfranco Veneto in two expanded premises. The company still preserves antique traditions by using modern techniques to obtain a best performance with high precision and easy assembly of the KIT versions.

A team of highly skilled craftsmen with over 30 years experience guarantee the quality of our products which is known and respected throughout world markets.

CAPPELLETTO select only the finest quality beech wood to work with. All our wood is seasoned over time before worked, without any stress due to artificial processes of acceleration. This precious and alive material gives us a final highest result of stability and beauty.

Natural linseed oil finishing brings out its beauty and warmth, and most important to protect the wood when used outside. Every easel is made to last and is guaranteed. Original Cappelletto, the genuine one which will give you a lifetime satisfaction.

## Materiali

**IL FAGGIO** (*Fagus Sylvatica* L.) L'unico legno adatto alla fabbricazione di cavalletti. Caratteristiche speciali come compattezza omogenea, durezza, elasticità, alta resistenza a stress di compressione, colpo e curvatura, fanno di questo meraviglioso legno il miglior materiale per strumenti naturali quali sono i cavalletti.

## Come nasce un cavalletto

Il legno è selezionato in primo luogo. Artigiani estremamente specializzati verificano le caratteristiche richieste di compattezza omogenea dei tronchi selezionati, eretti e senza nodosità o difetti.

I tronchi vengono sezionati in tavole di 5 - 4 - 3 - 2 cm. secondo le lavorazioni alle quali saranno destinati. Le tavole vengono accatastate e stagionate naturalmente per circa due anni: questo sistema assicura la naturale stagionatura del legno per giungere alla durezza necessaria senza alcuna

accelerazione chimica. Quando pronto, il legno sarà lavorato attraverso molti processi di produzione, nel rispetto di tradizioni antiche pur con l'uso di tecniche attuali.

Caratteristiche speciali: cerniere di giunzione fatte di legno massello, pomelli in legno e solide finiture trattate a doratura, ruote di gomma professionali, meccanismi di fissaggio speciali e predisposti per un facile montaggio.

## Ambiente

L'impegno ambientale fa parte della nostra responsabilità nei confronti del cliente. Vogliamo anche che i nostri prodotti non contengano sostanze pericolose. Il legno usato per realizzare i nostri prodotti non deve provenire da aree in cui le foreste vengono devastate. Non ricorriamo al lavoro minorile, garantiamo condizioni lavorative accettabili ai collaboratori e teniamo un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente. Il nostro obiettivo è ridurre al minimo l'impatto ambientale dei nostri articoli e produrli in maniera responsabile dal punto di vista sociale. I criteri di base prevedono il rispetto delle leggi nazionali e le convenzioni internazionali. Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo (ONU, 1948) - Dichiarazione dei Principi e dei Diritti Fondamentali dei Lavoratori (ILO, 1998).

Il legno massiccio che utilizziamo è selezionato per essere certi che non provenga da foreste naturali incontaminate. Il legno può essere riciclato e riutilizzato come materiale o per produrre energia. Il legno è rinnovabile, riciclabile e biodegradabile. Il suo utilizzo è una scelta ambientale responsabile.

## Manutenzione

Cappelletto seleziona solamente il legno di faggio di qualità più eccellente. Per mantenere immutata la naturale bellezza dei nostri cavalletti di legno noi suggeriamo l'uso di olio di lino da applicare al bisogno con un panno morbido.

## Garanzia

Tutti i nostri prodotti sono garantiti. Prima di essere confezionato ogni cavalletto è sottoposto a collaudo e controllo qualità. L'accostamento e la scelta degli elementi è sempre accurato per rendere il prodotto di colore uniforme tuttavia le naturali variazioni di colore e di venatura non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche del legno. La garanzia comprende tutti i difetti di fabbricazione. Sono esclusi invece i difetti da uso improprio, incidenti, o danni che si verificano durante il trasporto.

## Materials

**BEECH WOOD** (*Fagus Sylvatica* L.) The only wood suitable for the manufacture of easels. Special characteristics as fine texture, hardness, elasticity, high resistance to compression, shock and bending stress, make this wonderful wood the best material for genuine instruments as easels are.

## The birth of an easel

The wood is firstly selected. Highly skilled craftsmen verify the required characteristics of homogeneous compactness of the selected trunks, without knottiness and disease. The trunks are sectionalised in tables of 5 - 4 - 3 - 2 cm. according to the following working process. The tables are heaped up (stacked) and seasoned for about two years: this system assure the natural seasoning of the wood in order to reach the necessary hardness without any chemical acceleration. When ready, the wood will be worked through several processes in respect of antique traditions and by using modern techniques. Special characteristics: Junction hinges made of solid wood, solid wooden knobs, fittings gold treated for the best valued items, professional rubber wheels, special fixing mechanisms and easy assembling. We even oil our wood to bring out its beauty and warmth and most important to protect the wood when used outside.

## Environment

The environmental appointment belongs to our responsibility towards the customer. We want our products not to contain dangerous substances. The wood used for realizing our products doesn't have to originate from areas in which the forests are devastated. We don't resort to the juvenile job, we guarantee acceptable working conditions to the collaborators and we hold a responsible line of behavioural towards the environment. Our objective is to reduce to the least one the environmental impact of our articles and to produce them in way responsible from the social point of view. The criterions of base foresee the respect of the national laws and the international conventions. Declaration of the Rights of the man (U.N., 1948) - Declaration of the Principles and the Fundamental Rights of the Workers (ILO, 1998). The solid wood that we use is selected for being certain that it doesn't originate from natural not contaminated forests. The wood can be recycled and re-used as material or to produce energy. The wood is renewable, recyclable and biodegradable. Its use is a responsible environmental choice.

## Maintenance

Cappelletto select only the finest quality beech wood to work with. To keep unchanged the natural beauty of our wooden easels we suggest the use of linseed raw oil to be applied, when necessary, with a soft cloth.

## Warrant

All our products are guaranteed. Before being packed every easel is quality controlled and tested; the careful assembling makes the product uniform but some natural changes in colour and grains are not defects but characteristics of the wood. We guarantee our easels against all the manufacturing defects. Defects caused by an inappropriate use or damages occurred during the transport are not included.



## CS-300 CS-300V

Materiali/Materials  
CS-300

Legno massello di faggio oliato  
*Oiled stain resistant beech wood*

Legno massello di faggio verniciato noce  
*Stain resistant beech wood lacquered walnut*

Peso/Weight 32 kg / 70,5 lbs  
Ingombro base / Base dim. 70 x 68 cm / 27,5" x 27"  
Altezza/Height 210-380 cm / 83"- 150"  
Portata utile max / Max canvas height 235 cm / 92,5"  
Peso max/Weight max 50 kg / 110 lbs

Cavalletto da studio costruito in legno di faggio massello pregiato. Dotato di pomelli in legno per regolare l'inclinazione sia posteriore che in avanti, doppia mensola portaoggetti e due comodi cassetti laterali che possono rimanere aperti con l'utilizzo del fermo anticaduta oppure, tramite un semplice sistema, possono essere estratti totalmente dal cavalletto per l'utilizzo a parte. Il sistema di regolazione tramite manovella consente di rialzare facilmente tele anche molto pesanti. La manovella può essere rimossa durante il lavoro. L'asta centrale è allungabile e il suo fissaggio è particolarmente sicuro anche nella posizione di massima estensione grazie ad uno speciale stabilizzatore metallico di tensione tale da garantire la massima sicurezza per il dipinto. Base stabile e robusta, con 4 ruote in gomma e viti per il livellamento e bloccaggio al suolo.

## CS-300: FINITURA OLIATO

Per il mantenimento consigliamo l'uso periodico dell'olio protettivo art. 2014.

## CS-300V : FINITURA VERNICIATO

Sistema esclusivo con appositi distanziatori applicati sia al ferma quadro che alla mensola. Consentono di dipingere agevolmente anche il bordo della tela, eliminando il problema della finitura degli angoli del dipinto. I distanziatori possono essere svitati e rimossi per consentire l'uso tradizionale.

Studio easel made of premium beech wood. Adjustable stable height by crank raising mechanism. Sculptured wood knobs allow for simple adjustments. Double shelf and 2 storage drawers. The two trays open at the sides and may be removed from the easel of kept open. The super smooth crank adjustment system makes lifting virtually any weight canvas quick and easy. Crank handle may be removed for up close painting. Extensible centre pole. Exclusive metal tension stabilizer secures centre pole so even when fully extended the security of the canvas is never in question. Sturdy base with 4 brake casters and 4 levelling bolts.

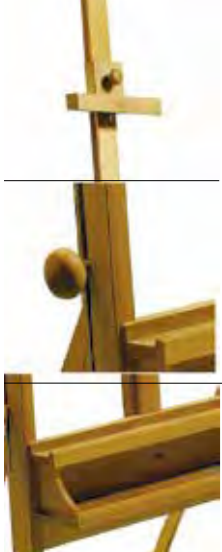
## CS-300: OILED

We recommend the protective oil article 204 for easel's maintaining.

## CS-300V: LACQUERED WALNUT

Exclusive spacers system offsets canvas for painting edge to edge. To enable painting edge to edge the easel features removable metal screw on spacers and eliminate the problem of finishing the painting at the edge. Spacers may be unscrewed for traditional use.



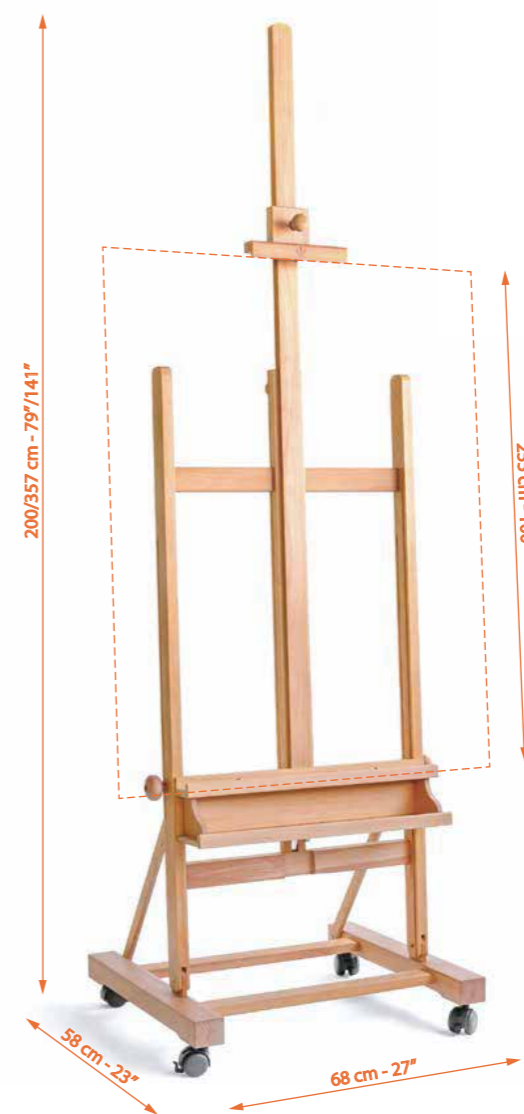


## CS-200 CS-200 KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	12 kg / 26,5 lbs
Ingombro base Base dim.	68x58 cm 27"x23"
Altezza/Height	200-255 cm / 79"-100"
Portata utile max Max canvas height	145 cm 57"

CS-200 è un cavalletto da studio grande in legno di faggio oliato molto robusto, apprezzato per stabilità, affidabilità e eleganza. Dotato di doppia mensola, la prima per supportare la tela mentre la seconda può essere utilizzata come comodo contenitore e punto d'appoggio. Inclinazione regolabile tramite pomelli torniti in legno e altezza tramite cremagliera metallica. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Disponibile anche la versione con le ruote CS-200 BIS Più stabile rispetto ai cavalletti a lira per la sua conformazione a base quadrata, pesante e con il baricentro più basso. Fornito assemblato o in formato kit.

CS-200 is a sturdy big studio easel of oiled beech wood. It is appreciated for its stability, reliability and elegant style. It is equipped with a double shelf. The upper one holds the canvas while the lower one can be used as base. The easel inclination is adjusted by means of sculptured wooden sliding knobs, while the height is controlled by a metallic rack system. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. As option, the CS-200 can be equipped with brake casters easily operated by a lever. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. It is more stable than lyre easels thanks to its square-shaped base, a heavier structure and a lower centre of gravity. The CS-200 is delivered fully assembled or pre-assembled with instruction.

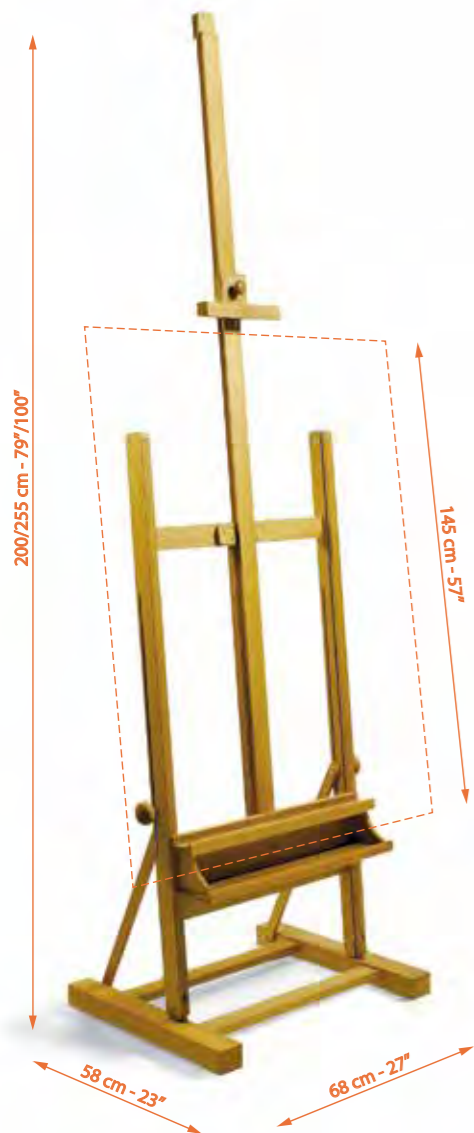


## CS-200 BIS CS-200 BIS KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	14kg / 31 lbs
Ingombro base Base dim.	68x58 cm 27"x23"
Altezza/Height	200-357 cm / 79"- 140,5"
Portata utile max Max canvas height	255 cm 100"

CS-200 BIS è un cavalletto da studio grande in legno di faggio oliato. Apprezzato per l'asta centrale allungabile con sistema telescopico che consente di raggiungere un'altezza massima di 357 cm. Dotato di distanziatori che consentono di dipingere i bordi della tela. Inclinazione regolabile tramite pomelli torniti in legno. Base dotata di 4 ruote piroettanti con freni incorporati. Pensato per tele particolarmente alte. Doppia mensola per supporto della tela e comodo contenitore o punto d'appoggio. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Più stabile rispetto ai cavalletti a lira per la sua conformazione a base quadrata, pesante e con il baricentro più basso. Fornito assemblato o in formato kit.

CS-200 BIS is a very big studio easel of oiled beech wood. It is appreciated for its extensible centre pole that allows reaching a maximum height of 357 cm. It is equipped with a unique spacers system that offsets the canvas for painting edge to edge. The easel inclination is adjusted by means of sculptured wooden sliding knobs. Base with 4 brake casters easily operated by a lever and specifically intended to support high canvases. It is equipped with a double shelf that holds the canvas and is a useful base. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. It is more stable than lyre easels thanks to its square-shaped base, a heavier structure and a lower centre of gravity. The CS-200 BIS is delivered assembled ready for use or in kit format.



### ACCESSORIES



ET-1 pag 36 ET-2 pag 36 CA-6 - pag 28 CA-4 pag 28 204 pag 39

### ACCESSORIES



ET-1 pag 36 ET-2 pag 36 CA-6 - pag 28 CA-4 pag 28 204 pag 39 SP-4 pag 39 150F pag 39

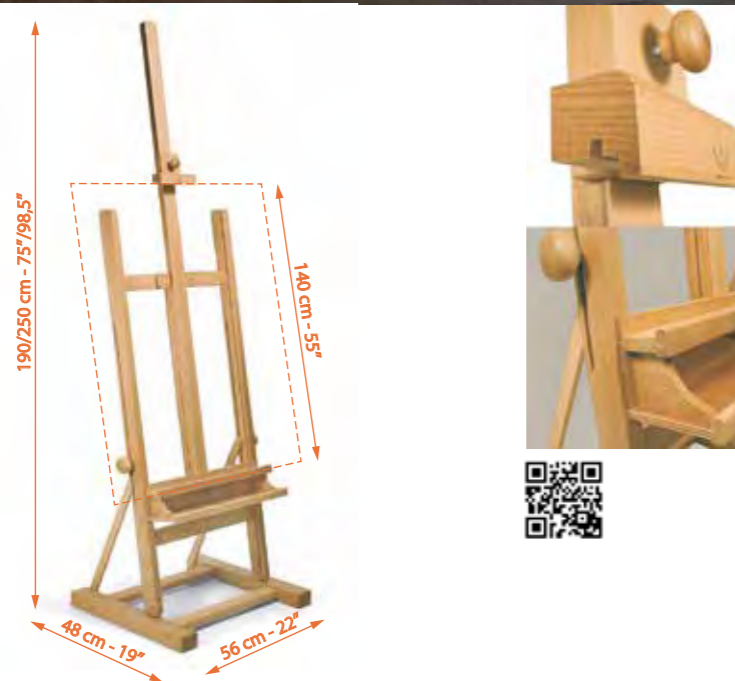


## CS-20 CS-20 KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	10 kg / 22 lbs
Ingombro base Base dim.	56x48 cm 22"x19"
Altezza/Height	190-250 cm / 75"-98,5"
Portata utile max Max canvas height	140 cm 55"

Cavalletto da studio medio in legno di faggio oliato molto robusto, apprezzato per stabilità, affidabilità e eleganza. Dotato di doppia mensola, la prima supporta la tela mentre la seconda con chiusure laterali può essere utilizzata come comodo contenitore e punto d'appoggio. Inclinazione regolabile tramite pomelli torniti in legno e altezza tramite cremagliera metallica. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Pensato per soddisfare l'esigenza di studi di pittura e per permettere di esprimere l'arte anche in spazi ridotti. Ha la caratteristica di essere più stabile rispetto ai cavalletti a lira per la sua conformazione a base quadrata, pesante e con il baricentro più basso. Fornito assemblato o in formato kit.

CS-20 is a very sturdy studio easel middle size of oiled beech wood. It is appreciated for stability, reliability and elegant style. The CS-20 is equipped with a double shelf. The upper one holds the canvas while the lower one, larger and more capacious, with finely shaped side closures, can be used as base. The easel inclination is adjusted by means of sculptured wooden sliding knobs, while the height is controlled by a metallic rack system. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. It is designed to meet the needs of painting studios and to enable painting even in small spaces. It is more stable than lyre easels thanks to its square-shaped base, a heavier structure and a lower centre of gravity. The CS-20 is delivered assembled, ready for use.



ACCESSORIES



ET-1 pag 36

ET-2 pag 36

CA-6 - pag 28

CA-4 pag 28

204 pag 39

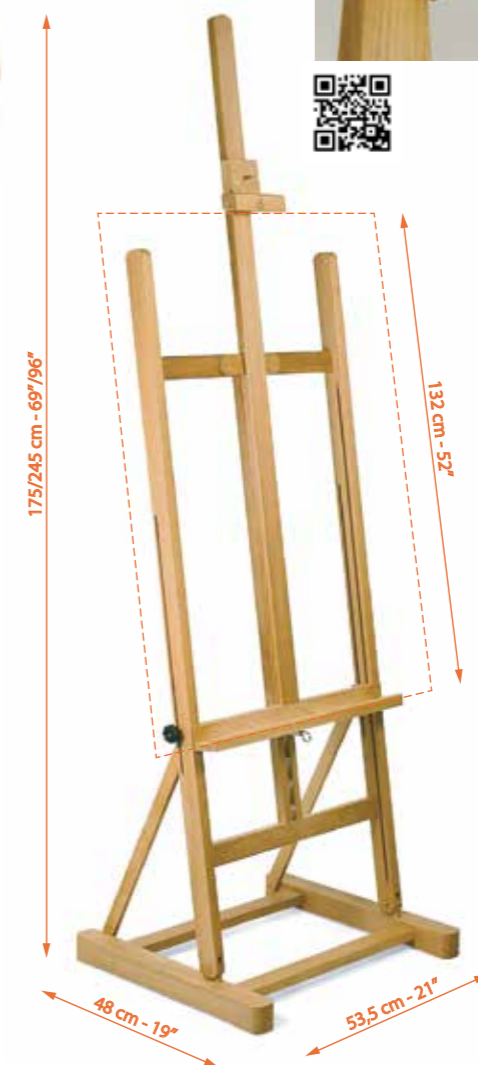


## CS-100 CS-100 KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	7,5 kg / 16,5 lbs
Ingombro base Base dim.	53,5x48 cm 21"x19"
Altezza/Height	175-245 cm / 69"-96"
Portata utile max Max canvas height	132 cm 52"

Il CS-100 è un cavalletto da studio in legno di faggio oliato molto leggero e maneggevole di fascia economica. Regolabile altezza (sistema a cremagliera metallica) e inclinazione (fissaggio a pomelli ergonomici). Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un semplice sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro "salva spazio". Pensato per soddisfare studi di pittura e per esprimere l'arte anche in spazi ridotti. La leggerezza lo rende più adatto ad essere spostato all'interno di strutture come alberghi, bar, musei. Uso da esterno per l'esposizione di lavagne, menù; in situazioni di vento è più stabile rispetto ai cavalletti a lira per la sua base quadrata, pesante e con il baricentro più basso. Viene fornito assemblato o in formato kit.

CS-100 is a basic studio easel of oiled seasoned beech wood, very light and easy to handle with a low price, ideal for small studio. The easel inclination is adjusted by means of ergonomic sliding knobs of black technopolymer, while the height is controlled by a metallic rack system with fixing ratchet. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system without screws. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. It is specifically designed to meet the needs of painting studios and to enable painting even in small spaces. CS-100 is more stable than lyre easels thanks to its square-shaped base, a heavier structure and a lower centre of gravity. The CS-100 is delivered fully assembled or pre-assembled with instruction.



ACCESSORIES



ET-1 pag 36

ET-2 pag 36

CA-6 - pag 28

CA-4 pag 28

204 pag 39

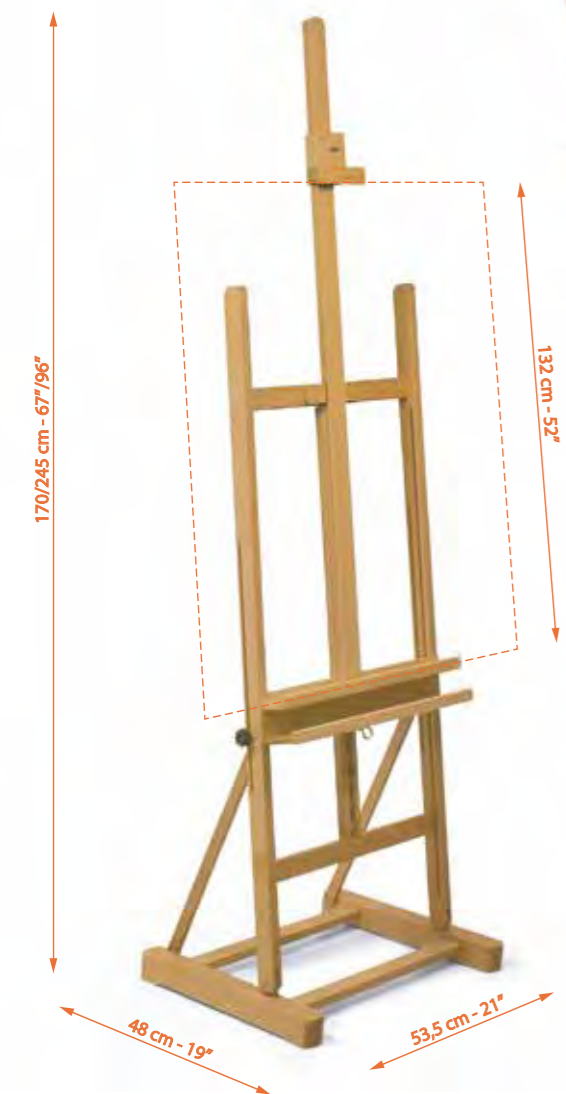


## CS-100 BIS CS-100 BIS KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	8 kg / 18 lbs
Ingombro base Base dim.	53,5x48 cm 21" x 19"
Altezza/Height	170-245 cm / 67"-96"
Portata utile max Max canvas height	132 cm 52"

CS-100 BIS è il cavalletto da studio base con mensola, in legno di faggio oliato molto leggero e maneggevole di fascia economica. Rispetto al CS-100 è dotato di una doppia mensola, la prima supporta la tela e la seconda può essere utilizzata come punto d'appoggio. Possibile regolazione dell'inclinazione tramite pomelli ergonomici e dell'altezza tramite cremagliera metallica. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Pensato per soddisfare l'esigenza di studi di pittura e permettere di esprimere l'arte anche in spazi ridotti. Più stabile rispetto ai cavalletti a lira per la sua conformazione a base quadrata, pesante e con il baricentro più basso. Fornito assemblato o in formato kit.

CS-100 BIS is a studio easel with shelf of oiled beech wood, very light and easy to handle with a low price. Compared with the CS-100, it is equipped with a double shelf. The upper one holds the canvas while the lower one can be used as base. The easel inclination is adjusted by means of ergonomic sliding knobs, while the height is controlled by a metallic rack system. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. It is designed to meet the needs of painting studios and to enable painting even in small spaces. It is more stable than lyre easels thanks to its square-shaped base, a heavier structure and a lower centre of gravity. The CS-100 BIS is delivered assembled, ready for use.



## CS-50

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	12 kg / 26 lbs
Ingombro base Base dim.	60x72 cm 24"x28"
Altezza/Height	122-235 cm / 48"-92,5"
Portata utile max Max canvas height	140 cm 55"

Il CS-50 è il cavalletto da studio multifunzione in legno di faggio oliato. Regolabile in ogni posizione, da verticale ad orizzontale (ruota 330°) fino a diventare un comodo tavolo per disegno. L'asta centrale è scorrevole ed inclinabile per ridurre la luce riflessa. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1 e ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) e per l'utilizzo in posizione orizzontale (tavolette SB-5 e SB-6) applicabili con sistema ad incastro. Elegante e raffinato per i suoi profili smussati. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro "salva-spazio". La multifunzione e versatilità di questo cavalletto lo rende adatto a tutti gli utilizzi: pittura, mosaico, iconografia, disegno, esposizione. Fornito in comodo semi-assemblato accompagnato da istruzioni di montaggio.

The Cappelletto CS-50 is a studio easel multifunction of oiled beech wood, durable and sturdy. Adjustable in any position from vertical to horizontal (rotation 330°) to become a comfortable table. The central sliding mast can tilt forward to reduce reflected light. The easel is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) and for using the easel in horizontal position (wooden panels SB-5 and SB-6) to be applied by a simple joint system. The wood profiles finely rounded and bevelled add elegance and a refined appearance to this easel that, when not in use, can be folded back on itself with one easy motion for space-saving. The multifunction and versatility of this easel makes it suitable for all uses: painting, mosaic, iconography, drawing, display. The CS-50 is delivered pre-assembled, with instructions.



ACCESSORIES



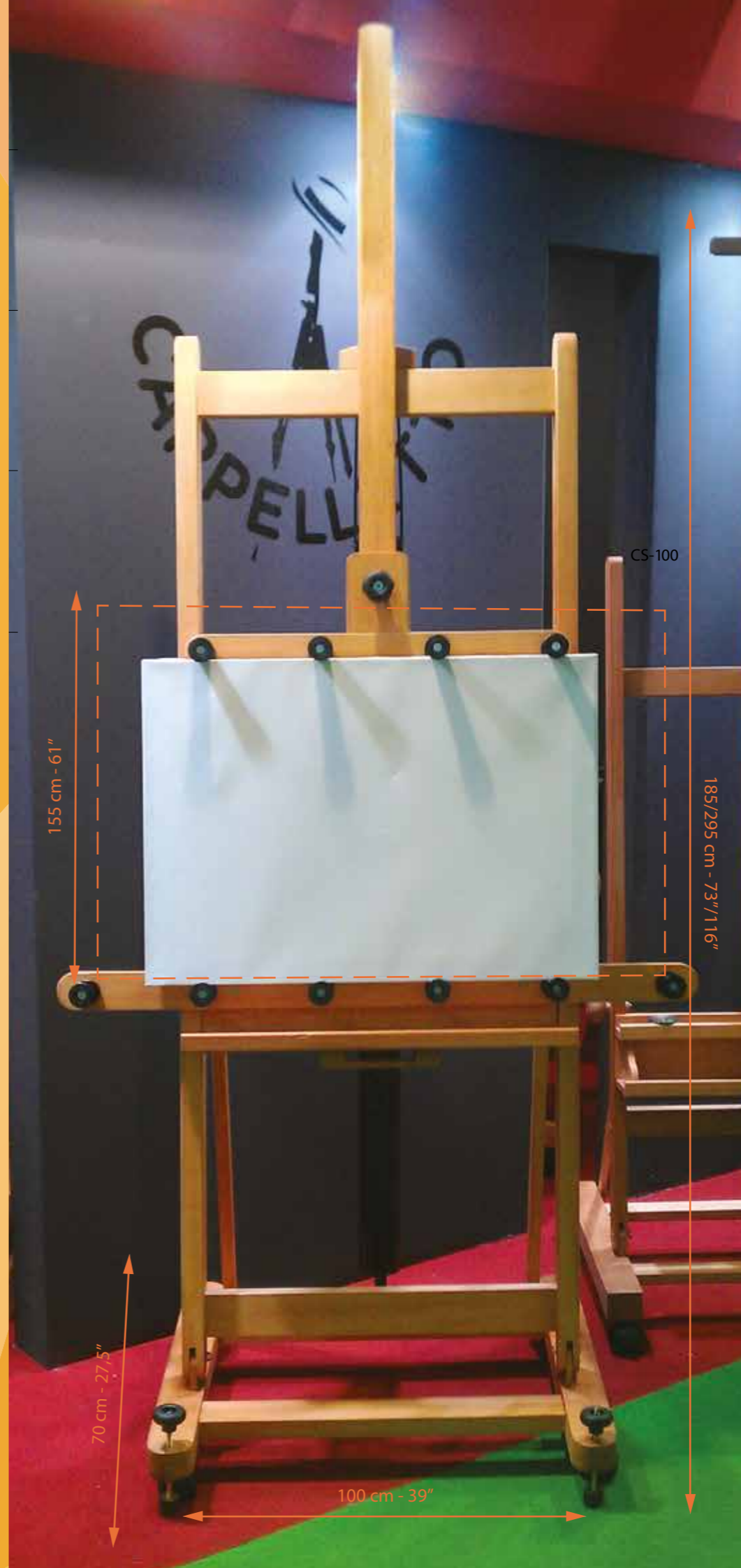


## CR-400

Materiale Materials	Massello di faggio Solid beech wood
Peso/Weight	80 kg/176 lbs
Ingombro base Base dim.	200 x 130 cm 79" x 51"
Altezza/Height	260 cm / 102"
Dimensione massima tela For use with canvasses up to	380 x 240 cm 150" x 95"
Distanza minima della mensola da terra Minimum distance of the shelf from the floor	10 cm 4,3"
Distanza massima da terra Maximum distance of the shelf from the floor	150 cm 59"
Portata massima Canvas max	250 kg 543 lbs
Inclinazione anteriore Forward inclination	5°
Inclinazione posteriore Back inclination	11°
Alimentazione Available	230V 50 Hz/110V 60 Hz 110 or 220 Volts motor

Cavalletto da restauro a movimento elettrico. Solido, affidabile, innovativo è costruito in legno di faggio massello con finitura ad olio. Pensato per il lavoro su tele o supporti pesanti e di grande formato, fino a 240 cm di altezza. L'innovativa applicazione del sistema elettrico in bassa tensione e la totale gestione elettronica assicurano una maggior precisione dei movimenti permettendo l'introduzione di sistemi di sicurezza efficaci, tali da garantire la massima protezione degli utilizzatori di questo cavalletto professionale. Il pittore o il restauratore possono quindi lavorare in totale sicurezza rispetto a eventuali danni accidentali sia personali che di quanti frequentino il loro studio. Un comando a pulsanti consente una veloce e silenziosa regolazione dell'altezza da 10 cm da terra fino a 150 e dell'inclinazione sia posteriore di 11° che in avanti di 5°. La spaziosa mensola è in grado di supportare grandi tele o pesanti pannelli fino a 380 cm di larghezza e 250 kg di peso.

Restoration easel electrically power. Stable, reliable, innovative this professional easel is constructed of stain beech wood oil finished and it is thought for work on large and heavy canvasses or panels, up to 240 cm (95") in height. Innovative electrical system application by low-tension and the complete electronic control assure precision on the movements and permit the introduction of the effective security systems, for the protection of the artist and any person working in the studio. A push-buttons remote control concurs to smooth and silent regulation of the height from 10 cm to 150 cm from the floor, as well as the inclination adjustments 11° back and 5° forward. The wide shelf can hold large canvasses up to 380 cm (150") wide as well as heavy panels 250 kg (550 lbs) max.



## CS-270

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	35 kg/ 77 lbs
Altezza/Height	185-295 cm / 73"-116"
Dimensione base Base dimension	100x70 cm 39"x27,5"
Distanza minima della mensola da terra Minimum distance of the shelf from the floor	24 cm (9,5")
Prof. della mensola inf. Lower shelf depth	7,8 cm (3") 1,81"
Prof. della mensola a rulli superiore Upper shelf rolls depth	4,6 cm (1,81") 61"
Portata utile max Max canvas height	155 cm (61") 9,5"

Cavalletto da studio, rialzabile con sistema a contrappeso, per tele di grandi dimensioni fino a 155 cm di altezza. È incredibilmente funzionale e di grande versatilità. La regolazione della tela si effettua facilmente sia in VERTICALE che in ORIZZONTALE con la semplice pressione di un dito. La mensola è profonda cm 5. Il cavalletto è dotato di una mensola aggiuntiva a rulli per lo scorrimento della tela, ma rimovibile all'occorrenza per consentire l'appoggio tradizionale. Costruito in legno di faggio pregiato. Manopole confortevoli. Sistema di bloccaggio a pavimento, tramite piedini in gomma speciale, ad "effetto ventosa". I movimenti per la regolazione dell'altezza e dell'inclinazione sono puliti e sicuri. Consente una pittura in qualsiasi posizione seduti o in piedi.

Studio easel with counter-balance weight system adjustments. Free movement from side to side or up and down, with just the gentle push of your finger. The shelf is deep cm 5. The easel is equipped with a shelf roller for the sliding of the canvas from side to side, but removable when needed to allow the traditional use. Incredibly functional and versatile. Designed for very large canvasses as well as small pieces. Made in seasoned beech for strength and durability. With knobs. The shelf has a minimum distance from the floor of 20 cm. Block system to the floor, using special rubber feet "suction effect".





## CL-5 CL-5 KIT

Materiale/Materials  
CL-5 Legno massello di faggio oliato  
Oiled stain resistant beech wood

Peso/Weight 5 kg/11 lbs  
Ingombro base  
Base dim. 59x68 cm  
23"x27"  
Altezza/Height 150 cm / 59"  
Portata utile max  
Max canvas height 120 cm  
47"

Cavalletto a lira da esposizione leggero e maneggevole, realizzato in legno di faggio. La mensola porta-tela è regolabile in altezza tramite sistema posteriore di dadi ad aletta (galletti) e con lo stesso sistema è possibile regolare l'inclinazione dell'asta centrale. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Facile da spostare grazie alla sua leggerezza e adatto sia all'uso interno sia esterno. L'assenza del ferma-quadro non pregiudica la possibilità di pitturare, una volta appoggiata la tela sulla mensola essa rappresenta l'unico punto d'appoggio.

CL-5 e CL-5 KIT : FINITURA OLIATO  
Per il mantenimento consigliamo l'uso periodico dell'olio protettivo articolo 204.

CL-5V : FINITURA VERNICIATO  
Cavalletto verniciato noce, con finiture brunate. La verniciatura poliuretanicà tinta noce stesa a due mani, conferisce un aspetto più elegante e resistente nel tempo rispetto alla versione in legno di faggio oliato. Fornito in formato kit.

Display lyre easel light and handy. A back wing nut system allows adjusting the height of the canvas tray and the inclination of the centre pole. The easel is arranged for the application of optional accessories for further storage space (easel trays ET-1, ET-2) and to provide a handy container (hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. It is suitable for use both indoors and outdoors. When not in use, it can be folded back on itself with one easy motion for space-saving. Even though a system for locking the canvas is not present, the CL-5 can be used for painting as well. In this case, it is sufficient to remember that the tray which holds the canvas is the only supporting and anchoring point.

CL-5 and CL-5 KIT : OILED  
We recommend the protective oil article 204 for easel's maintaining.

CL-5V : LACQUERED WALNUT  
The two coats polyurethane walnut lacquering gives to this easel a more elegant appearance and a higher resistance than the oiled beech wood version. It is delivered in kit format.



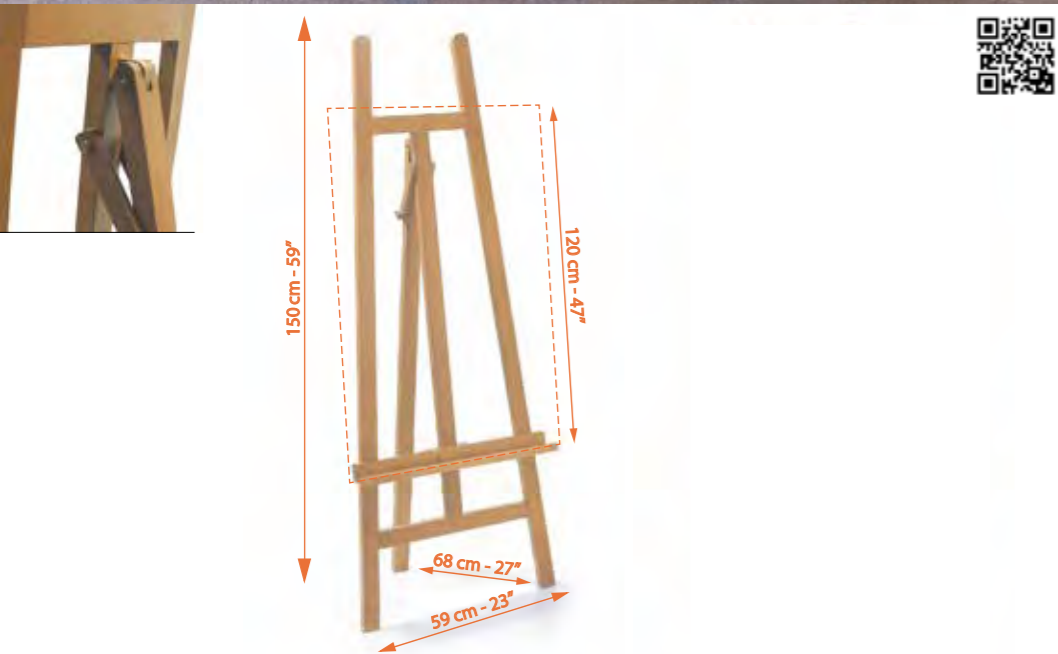
## CE-155

Materiale  
Materials Legno massello di faggio oliato  
Oiled stain resistant beech wood

Peso/Weight 3 kg/7 lbs  
Ingombro base  
Base dim. 70x70 cm  
27,5"x27,5"  
Altezza/Height 150 cm / 59"  
Portata utile max  
Max canvas height 200 cm  
79"

CE-155 è un cavalletto a lira da esposizione portatile in legno di faggio oliato, molto leggero e maneggevole, di fascia economica. L'altezza del cavalletto è 150 cm e la base misura 70x70 cm. L'inclinazione dell'asta posteriore e la mensola porta-tela sono regolabili tramite dadi ad aletta (galletti) posteriori. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. La maniglia posizionata su una delle due aste anteriori facilita il suo trasporto. Ideale sia per uso esterno, sia per uso interno. Viene fornito già assemblato in tutte le sue parti.

CE-155 is a portable display lyre easel of oiled beech wood, very light and handy, with a low price. The height of the canvas tray and the inclination of the back pole can be adjusted through a back wing nut system. When not in use, it can be folded back on itself with one easy motion for space-saving. A harmonic steel handle positioned on one of the two front rods makes the CE-155 easy to move. It is suitable for use both indoors and outdoors. It is delivered fully assembled in all its parts.

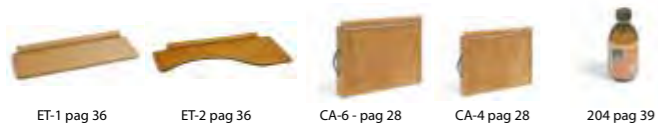


CL-5



CE-155 N

### ACCESSORIES



ET-1 pag 36

ET-2 pag 36

CA-6 - pag 28

CA-4 pag 28

204 pag 39

### ACCESSORY



204 pag 39



## CL-369 KIT IN KIT / IN KIT OF ASSEMBLY CL-369 MONTATO / ASSEMBLED

Materiale / Materials  
Legno massello di faggio  
Solid beech wood

Utilizzo / To Use With:  
Oil, Acrylic

Ambiente / Location:  
Studio

Peso / weight:  
6,3 kg / 13,9 lbs

Ingombro base / base dims:  
58x68 cm / 23"x27"

Altezza / height:  
165-230 cm / 65"x91"

Altezza massima tela / max canvas h:  
130 cm / 51"

Mensola / shelf:  
48x4,5 cm (utile)  
19"x2" (capacity)

Distanza da terra /  
canvas distance from floor:  
25-96 cm / 10"-38"

Cavalletto a lira classico ecologico. Uso professionale e hobby. Caratteristica principale è il limitato uso di parti metalliche, volte a ridurre trattamenti chimici e emissioni di CO2 per ridurre l'impatto ecologico nella fase di produzione e anche nella fase di smaltimento e riciclo. Mensola portatele regolabile in altezza tramite cricchetto e cremagliera. Regolazione dell'inclinazione e piegabile per essere riposto. Dotato di molla che elimina vibrazioni dell'asta durante la pittura.

*Classic eco-friendly, sustainable lyre easel. For professional use and hobbies.*

*The main feature is the limited use of metal parts, designed to reduce chemical treatments and CO2 emissions, benefiting the ecological impact both during production and in refuse disposal and recycling stages.*

*Height-adjustable canvas shelf with ratchet and rack mechanism.*

*Inclination adjustment, foldable for easy storage.*

*Equipped with a spring that eliminates vibrations in the central arm during painting.*



## CL-19 CL-19 KIT

Materiale / Materials  
CL-19 Legno massello di faggio oliato  
Oiled stain resistant beech wood

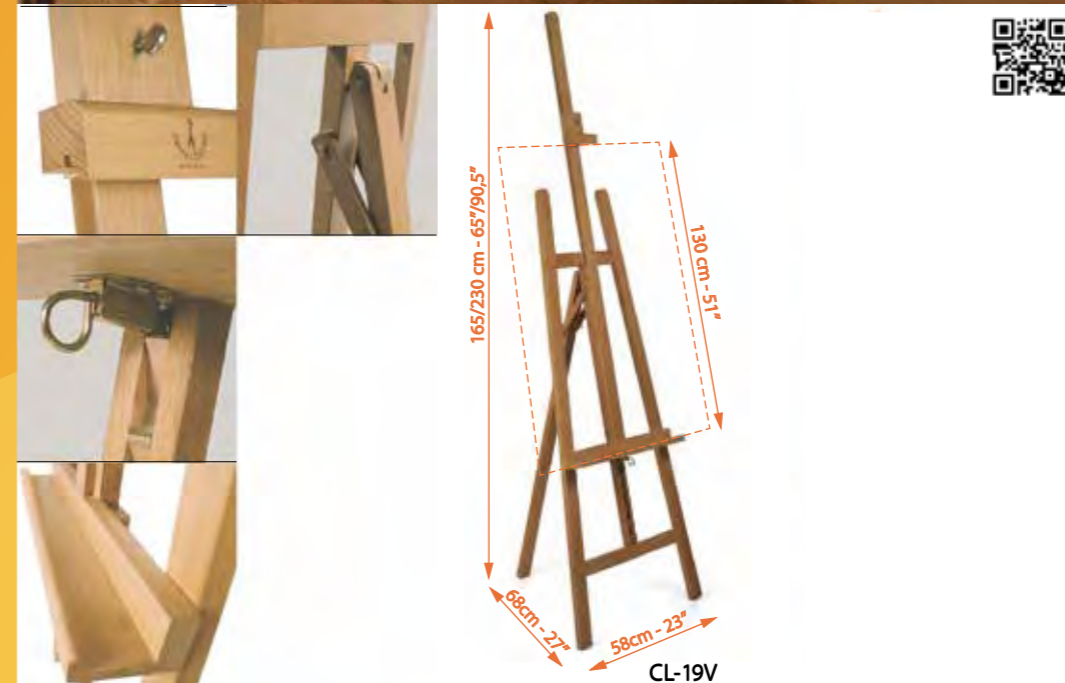
Peso / Weight 6,3 kg / 13,9 lbs  
Ingombro base / Base dim. 58x68 cm / 23"x27"  
Altezza / Height 165-230 cm / 65"-90,5"  
Portata utile max / Max canvas height 130 cm / 51"

Cavalletto a lira classico in legno di faggio. La mensola porta-tela è regolabile in altezza tramite un sistema di cremagliera metallico e l'inclinazione dell'asta centrale tramite sistema posteriore di dadi ad aletta (galletti). Ideale sia per uso esterno, sia per uso interno. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro.

CL-19 e CL-19 KIT : FINITURA OLIATO  
Per il mantenimento consigliamo l'uso periodico dell'olio protettivo articolo 204.

Classic lyre easel of beech wood. The height of the canvas tray is controlled by a metallic rack system. A back wing nut system allows adjusting the inclination of the centre pole. It is suitable for use both indoors and outdoors. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact.

CL-19 and CL-19 KIT : OILED  
We recommend the protective oil article 204 for easel's maintaining.



ACCESSORIES





## CL-22 KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	7 kg/ 15 lbs
Ingombro base Base dim.	59x68 cm 23"x27"
Altezza/Height	165-230 cm / 65"-90,5"
Portata utile max Max canvas height	130 cm 51"

CL-22 è un cavalletto a lira doppia asta, in legno di faggio oliato con doppia mensola porta-tele regolabile in altezza tramite cremagliera metallica. La prima mensola supporta tele fino a 4,5 cm di spessore, la seconda è un ottimo vano porta oggetti. Inclinazione regolabile tramite sistema posteriore di dadi ad aletta (galletti). Questo sistema consente di poter dipingere sulla tela con tecniche pittoriche che utilizzano colori molto diluiti e acquosi come l'acquerello. Adatto ad ambienti sia esterni sia interni per la sua stabilità. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un semplice sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro "salva-spazio". Il cavalletto a lira doppia asta viene fornito in kit di montaggio con istruzioni.

CL-22 is a lyre easel anti glare of oiled beech wood. The height is controlled by a metallic rack system. The larger lower tray is an excellent base. The whole unit consisting of centre pole- tray-painting lock system can be inclined forward through a back wing nut system. This system allows painting on the canvas with painting techniques that use much diluted colours and watercolours. CL-22 is suitable for use both indoors and outdoors. When not in use, it can be folded back on itself with one easy motion for space-saving. The easel is arranged for the application of optional accessories for further storage space (easel trays ET-1, ET-2) and to provide a handy container (hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. The lyre easel anti glare is supplied in kit format.



### ACCESSORIES



ET-1 pag 36

ET-2 pag 36

CA-6 - pag 28

CA-4 pag 28

204 pag 39



## CL-27 CL-27 KIT

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	6 kg/ 14 lbs
Ingombro base Base dim.	58x68 cm 23"x27"
Altezza/Height	165-230 cm / 65"-90,5"
Portata utile max Max canvas height	130 cm 51"

CL-27 è un cavalletto a lira design sagomato in legno di faggio oliato. I tramezzi e mensola sagomati gli donano maggior eleganza e un design brevettato. Queste migliorie consentono al pittore di dipingere con stabilità sugli angoli della tela. L'altezza della mensola è regolabile tramite cremagliera metallica. L'inclinazione dell'asta centrale è regolabile tramite sistema posteriore di dadi ad aletta (galletti). Adatto ad uso sia esterno sia interno. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Fornito assemblato o in formato kit.

CL-27 is a lyre new design easel of oiled beech wood, innovative and with a patented design. It has a shaped tray and formed ledges for a more elegant and harmonious appearance with smooth and sinuous lines. Its functional improvements allows the painter to paint with stability at the corners of the canvas. The height of the double canvas tray is controlled by a metallic rack system. A back wing nut system allows adjusting the inclination of the centre pole. It is suitable for use both indoors and outdoors. It is arranged for the application of optional accessories (easel trays ET-1, ET-2 and hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. When not in use, this space-saving easel can be folded completely into a very compact design in just one motion. The CL-27 is delivered fully assembled or pre-assembled with instruction.



### ACCESSORIES



ET-1 pag 36

ET-2 pag 36

CA-6 - pag 28

CA-4 pag 28

204 pag 39





## CL-29

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	9 kg / 20 lbs
Ingombro base Base dim.	68x68 cm 27"x27"
Altezza/Height	188-260 cm / 74"-102"
Portata utile max Max canvas height	145 cm 57"

CL-29 è il cavalletto a lira gigante con design sagomato, costruito in pregiato legno di faggio finitura oliato. Ha traverse sagomate per l'appoggio in piano della tela. Ha una mensola portaoggetti, rialzabile a cremagliera. Predisposto per l'applicazione di accessori (mensole ET-1, ET-2 e cassette portacolori CA-4 e CA-6) applicabili con un sistema ad incastro. Queste forniscono un ulteriore piano di appoggio e/o contenitore per pennelli colori o altro. Se non utilizzato può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro. Viene fornito già assemblato in tutte le sue parti.

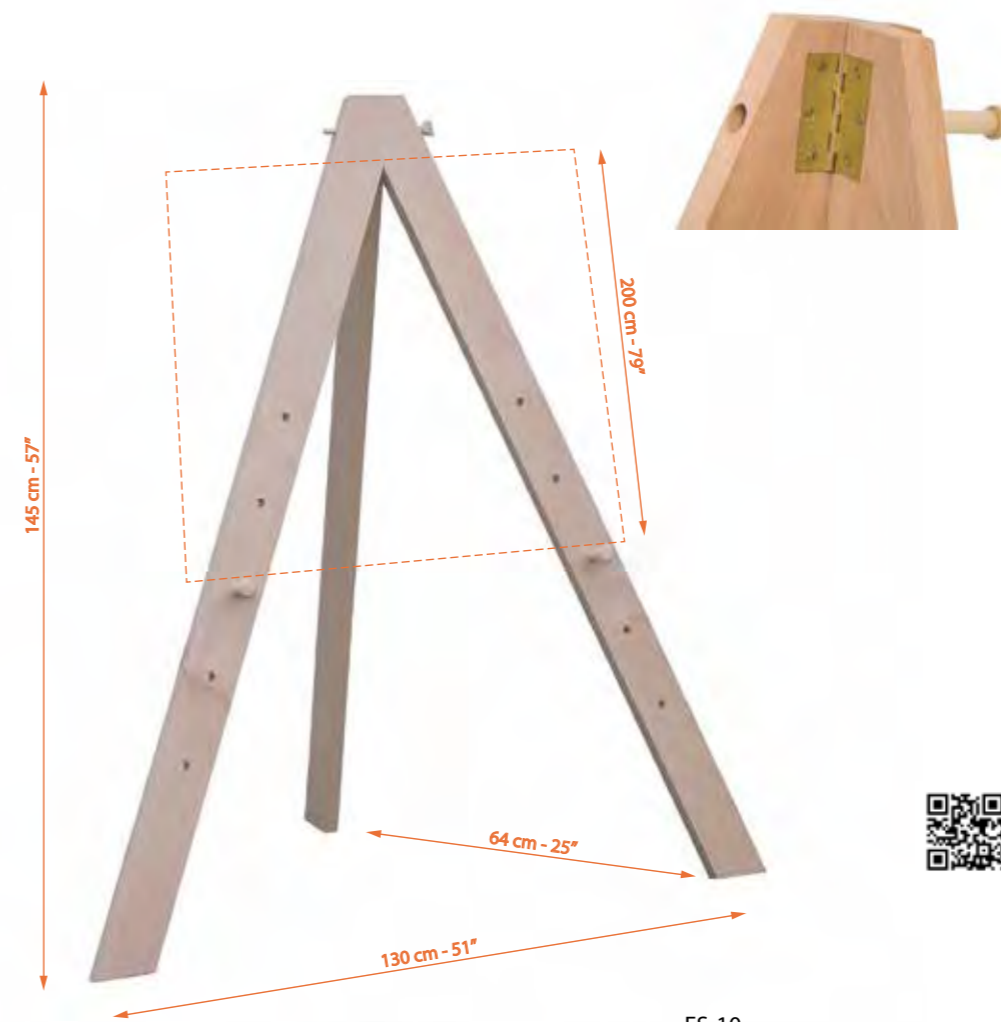
CL-29 is a big lyre easel in oiled beech wood with a flat support ledge. It features an improved shape and the deepened support ledge. The adjustable height deep support ledge will take a thick framed canvas. The height of the double canvas tray is controlled by a metallic rack system. The top clamp is fully adjustable. Rear support leg folds flat for easy storage. Made in seasoned beech for strength and durability. The easel is arranged for the application of optional accessories of Cappelletto for further storage space (easel trays ET-1, ET-2) and to provide a handy container (hanging colours boxes CA-4 and CA-6) to be applied by a simple joint system. It is delivered fully assembled, ready for use.



ACCESSORIES



ET-1 pag 36 ET-2 pag 36 CA-6 - pag 28 CA-4 pag 28 204 pag 39



## ES-10 ES-12

Materiale/Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
ES-10	Legno massello di faggio laccato nero opaco Stain resistant beech wood black laquered finishing
ES-12	Legno massello di faggio laccato nero opaco Stain resistant beech wood black laquered finishing
Peso/Weight	9 kg / 20 lbs
Ingombro base Base dim.	130x64 cm 51"x25"
Altezza/Height	145 cm / 57"
Portata utile max Max canvas height	200 cm 79"

Cavalletto a lira da esposizione dal design moderno, realizzato in legno di faggio. Si addice a qualsiasi tipo di ambiente per il suo design di geometria elegante e di facile collocazione, con un concept moderno e versatile. Il cavalletto si piega tramite una doppia cerniera che lo rende facilmente portabile o riponibile. Si assembla in pochi secondi, semplicemente inserendo nella sua sede il piolo di legno lungo. Dotato di due pioli di legno che vanno collocati nei fori presenti sulle due gambe anteriori. Questo cavalletto a lira è ideale per l'utilizzo in studio, galleria o in casa, per opere d'arte sia incorniciate che senza cornice.

ES-10 : FINITURA OLIATO NATURALE  
ES-12 : FINITURA LACCATO NERO OPACO

Display lyre easel has a modern design, it is really robust and made from seasoned stain resistant beech wood. Supplied with two sturdy support pegs. Heavy weight keeps the easel steady and secure. Very quick to assemble with the top locking peg. Two pegs on both front legs allow you to hold up to the largest artworks. It works perfectly for both framed and unframed artwork. Ideal for studio and gallery use as well as home, this easel folds down flat for easy storage and portability. Tough finishes will wear well for lasting use and beauty. When not in use, it can be folded back on itself with one easy motion for space-saving.

ES-10 : OILED NATURAL FINISHING  
ES-12 : BLACK LAQUERED FINISHING



ACCESSORIES



ET-1 pag 36 ET-2 pag 36 CA-6 - pag 28 CA-4 pag 28 204 pag 39



## CL-5 PLEX

Materiale Materials	Plexiglass (metacrilato colato) Plexiglass (methacrylate)
Peso/Weight	7,5 kg / 16,5 lbs
Ingombro base Base dim.	59x68 cm 23"x27"
Altezza/Height	150 cm / 59"
Portata utile max Max canvas height	175 cm 69"

Cavalletto a lira da esposizione costruito in Plexiglass (metacrilato colato di prima qualità come trasparenza, resistenza, durezza) con mensola portaoggetti rialzabile. È elegante e sobrio, ideale per l'esposizione. La mensola porta tele è regolabile in altezza tramite sistema posteriore di dadi ad aletta e con lo stesso sistema è possibile regolare l'inclinazione dell'asta centrale. Ideale per l'uso sia esterno, sia interno. Quando non viene utilizzato, può essere ripiegato con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro "salva-spazio". Viene fornito assemblato pronto all'uso.

CL-5 PLEX is a display lyre easel made in best quality methacrylate (transparent Plexiglass) with a unique design. The adjustable height deep support ledge will take a thick frames. Ideal for displaying as well as for interior design. A back wing nut system allows adjusting the height of the canvas tray and the inclination of the centre pole. The design essential gives to the an elegant and minimal appearance, ideal in any occasion. It is suitable for use both indoors and outdoors. When not in use, it can be folded back in one easy motion, for space-saving. It is delivered fully assembled in all its parts.



## CC-30 CC-32

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
<b>CC-30</b>	
Peso/Weight	6 kg / 13 lbs
Ingombro base Base dim.	70x95 cm 27,5"x37"
<b>CC-32</b>	
Peso/Weight	4,7 kg / 10,4 lbs
Ingombro base Base dim.	80x100 cm 31,5"x39"
Altezza/Height	172 cm / 68"
Portata utile max Max canvas height	85 cm 33,5"

Cassetta cavalletto da terra realizzata in legno di faggio oliato con tavolozza in legno di noce verniciato. Dotata di un cassetto estraibile porta colori con interni suddivisi in scomparti rivestiti in metallo lavabile, sotto il cassetto ci sono due vani porta oggetti. Portatele ad inclinazione variabile per eliminare i riflessi. Quando non viene utilizzato, può essere ripiegato su se stesso con un solo facile movimento fino ad occupare un minimo ingombro "salva-spazio". Facile il trasporto grazie ad una maniglia in ecopelle. Ideale per la pittura en plain air. La sua versatilità gli permette di essere utilizzato anche come cavalletto da tavolo. Fornito già assemblato in tutte le sue parti, pronto all'uso.

CC-30 : Cassetta cavalletto grande.

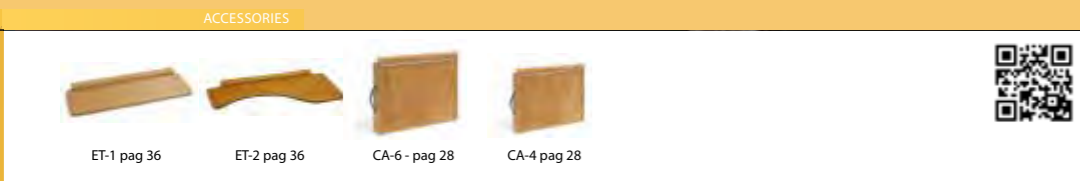
CC-32 : Classica cassetta cavalletto piccola. Dotata anche di bretelle a zaino con comodi spallacci.

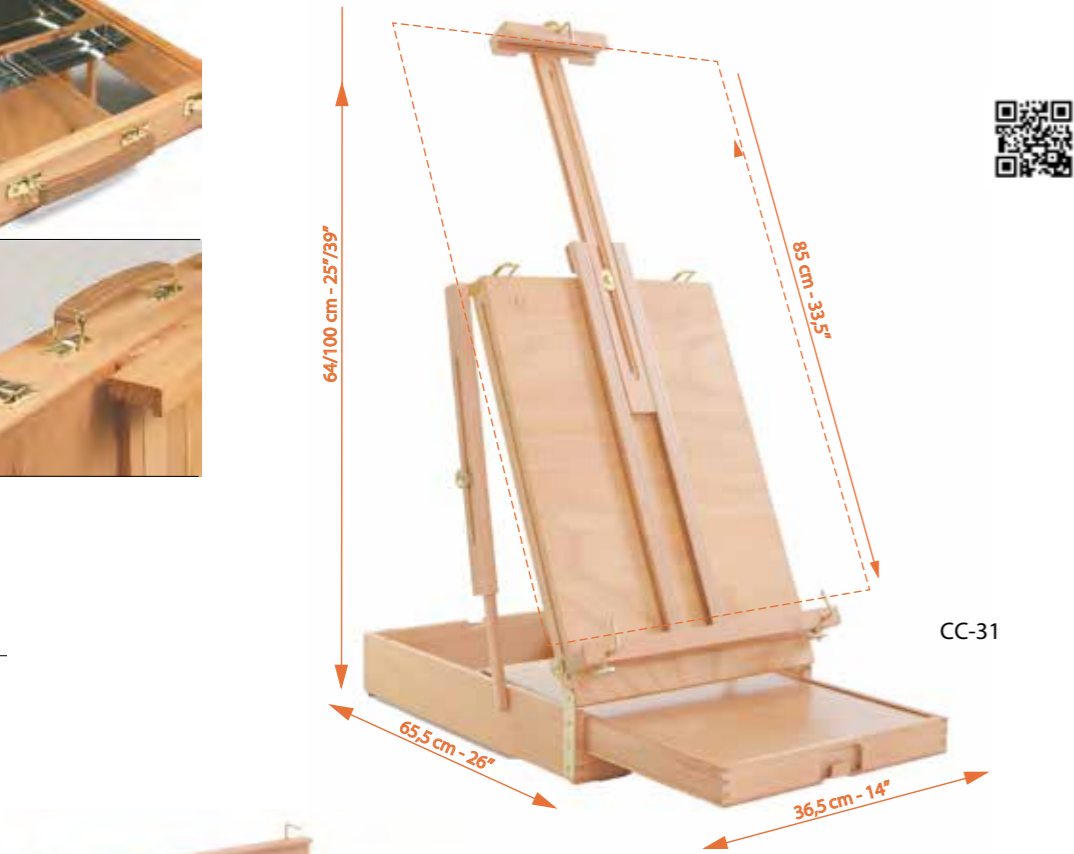


Sketch box easel of oiled beech wood with lacquered wood palette. This countryside easel is equipped with a handy sliding drawer with washable metal-covered compartments for colours storage and two brush trays. The canvas holder inclination and height can be adjusted to avoid glare. Canvas holder adjustable any angle between vertical and horizontal. When not in use, it can be folded back on itself with one easy motion for spacesaving. It is suitable for the transport thanks to its handle. Ideal for en plain air painting. Thanks to its versatility, the CC-30 can be used as table easel as well. It is supplied fully assembled in all its parts.

CC-30 : Classic big sketch box easel.

CC-32 : Small sketch box easel. It is also equipped with soft ergonomic shoulder straps for a comfortable transport.





### CC-31

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	4,4 kg / 10 lbs
Ingombro base Base dim.	65,5x36,5 cm 26"x14"
Altezza/Height	64-100 cm / 25"-39"
Portata utile max Max canvas height	85 cm 33,5"

Classica cassetta cavalletto da tavolo realizzata in legno di faggio oliato con tavolozza in legno verniciato. Con cassetto estraibile porta colori con interni suddivisi in scomparti rivestiti in metallo lavabile, sotto il cassetto sono presenti due vani porta oggetti. Porta-tele ad inclinazione variabile per eliminare i riflessi. Puntali in gomma antiscivolo. Quando non viene utilizzato, può essere ripiegato su se stesso con un solo movimento. Facile trasporto tramite maniglia. Fornito già assemblato.

Classic table sketch box easel of oiled beech wood with lacquered wood palette. This countryside easel is equipped with a handy sliding drawer with washable metal-covered compartments for colours storage and two brush trays. The canvas holder inclination and height can be adjusted to avoid glare. Canvas holder adjustable to any angle between vertical and horizontal. Equipped with non-skid rubber feet. When not in use, it can be folded back with one motion. It is suitable for the transport thanks to its handle. It is supplied fully assembled in all its parts.



CC-31



### SG-9

### SG-9R

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	1 kg / 2,2 lbs
Ingombro base Base dim.	35x35 cm 13,8"x13,8"
Altezza/Height	48 cm / 19"
Peso max/Weight max	80 kg / 176 lbs

Seggiolino pieghevole a tre gambe tornite, costruito in legno di faggio finitura oliato, sedile triangolare in cuoio con cuciture a contrasto dalla rifinitura artigianale. L'apposito snodo centrale garantisce un'ottima funzionalità. Questo articolo è molto leggero, pesa soltanto 1 kg, alto 48 cm e supporta un peso massimo pari a 80 kg.

SG-9: Seggiolino pieghevole marrone.  
SG-9R: Seggiolino pieghevole rosso.

Folding artist stool made of stain beech wood oiled, with three legs, a reinforced junction and a triangular leather seat. It is perfect not only for artistic use, but also for free time. It is really light, only 1 kg (2,2 lbs). It is 48 cm (19") high and the max weight that it support is 80 kg (176 lbs).

SG-9: Folding artist stool brown.  
SG-9R: Folding artist stool red.



SG-9R

SG-9

ACCESSORY



CM-2

CF-7

CS-1  
P400002



### CM-2

### CS-1

### CF-7

### P400002

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
CM-2 Peso/Weight	1,8 kg / 4 lbs
CS-1 e P400002 Peso/Weight	1,65 kg / 3,6 lbs
CF-7 Peso/Weight	1,6 kg / 3,5 lbs
Ingombro base Base dim.	85x60 cm 33,5"x24"
Altezza/Height	185 cm / 73"
Portata utile max Max canvas height	112 cm 44"

Cavalletto da campagna costruito in pregiato massello di faggio. Regolazione dell'inclinazione in qualsiasi posizione tra l'orizzontale e verticale. Ideale per la pittura a olio e acquerello. CS-1, CM-2 e P400002: blocchetto scorrevole per la pittura o l'esposizione di due tele contemporaneamente. CM-2: braccetti pieghevoli porta tavolozza o cassetta.



ACCESSORY



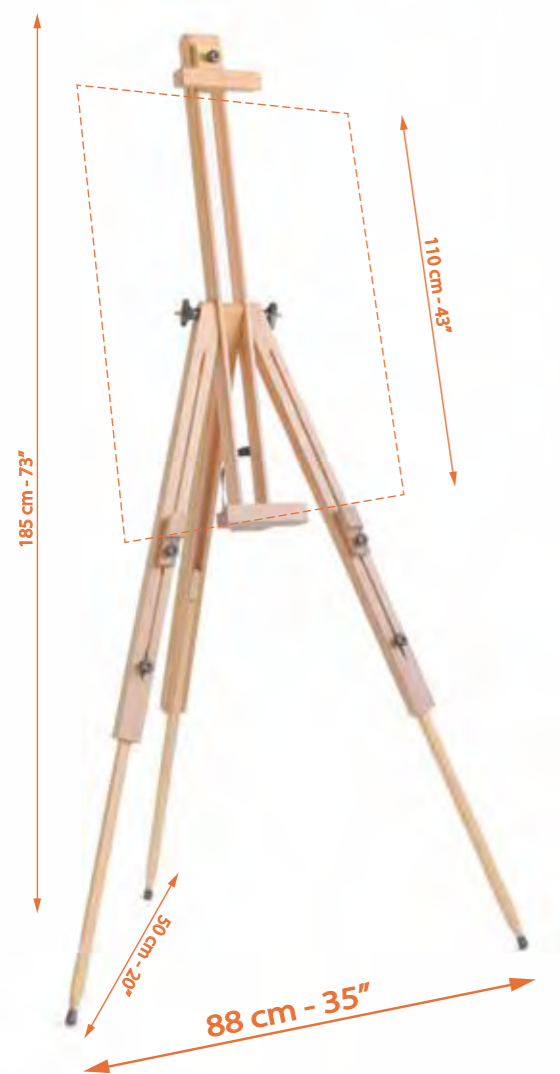


## CP-16 BIS

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	4 kg / 8,8 lbs
Ingombro base Base dim.	88x50 cm 35"x20"
Altezza/Height	185 cm / 73"
Portata utile max Max canvas height	110 cm 43"

Il CP-16 BIS è un cavalletto da campagna gigante, solido e stabile, costruito in pregiato massello di faggio. Regolazione dell'inclinazione in qualsiasi posizione tra l'orizzontale e verticale, ideale per pittura a olio e acquerello. Speciali pomelli di regolazione anatomici assicurano al cavalletto un bloccaggio efficace garantendo una perfetta stabilità. Fornito di maniglia per il trasporto. CP-16 BIS campagna gigante, tipo de-lux, con portatela maggiorata.

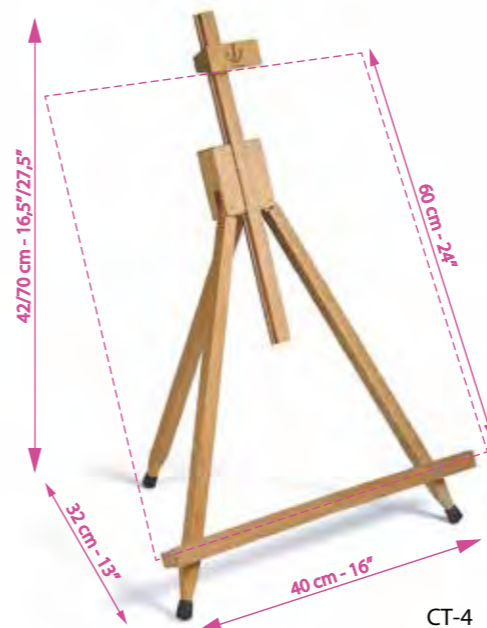
The CP-16 BIS is a giant field easel, stable and reliable, made of selected beech wood oil finished, tilts flat for oil and watercolour work. It features a quickly adjustment from totally vertical to totally flat and anywhere in between. Special adjustment knobs guarantee a perfect fixing and guarantee the maximum stability for a long time use. Supplied with handle for transport. CP-16BIS giant de Lux, with extra stable canvas holders.



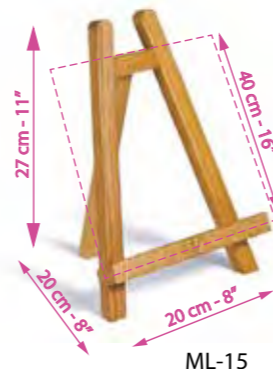
ACCESSORY



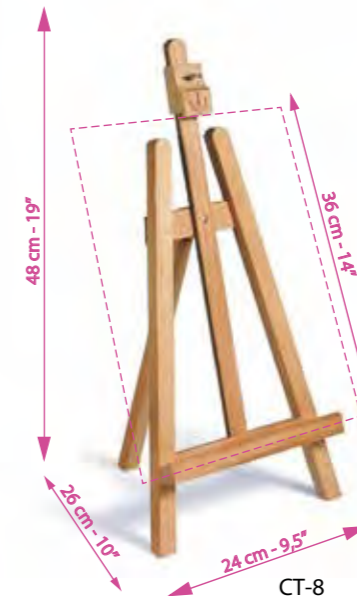
MS-00



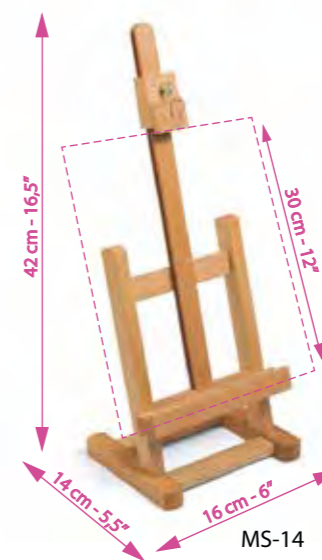
CT-4



ML-15



CT-8



MS-14

ACCESSORY



## CAVALLETTI DA TAVOLO

Cavalletti da tavolo costruiti in legno di faggio oliato. Le dimensioni ridotte li rendono ideali per la pittura di piccole tele sul tavolo e l'esposizione di menù, libri, fotografie. C'è anche la serie "M" mini cavalletti da tavolo.



## TABLE EASELS

Table easel made of oiled beech wood. The small size make they ideal for painting small canvases on the table and for the exhibition of menus, books, photographs. There is also the "M" series of mini table easels.

### CT-8

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,5 kg / 1,1 lbs
Ingombro base Base dim.	24x26 cm 9,5"x10"
Altezza/Height	48 cm / 19"
Portata utile max Max canvas height	36 cm 14"

### CT-4

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,6 kg / 1,3 lbs
Ingombro base Base dim.	40x32 cm 16"x13"
Altezza/Height	42-70 cm / 16,5"-27,5"
Portata utile max Max canvas height	60 cm 24"

### MS-00

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,45 kg / 1 lbs
Ingombro base Base dim.	13x10 cm 5"x4"
Altezza/Height	32 cm / 13"
Portata utile max Max canvas height	22 cm 9"

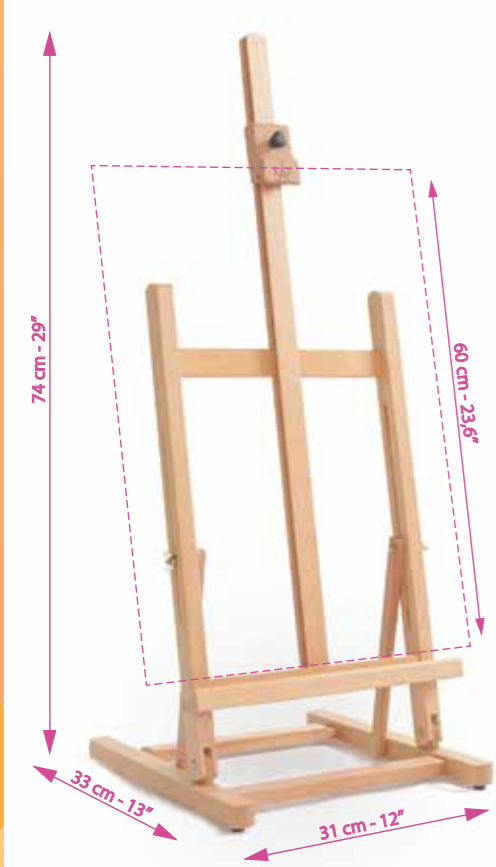
### MS-14

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,45 kg / 1 lbs
Ingombro base Base dim.	16x14 cm 6"x5,5"
Altezza/Height	42 cm / 16,5"
Portata utile max Max canvas height	30 cm 12"

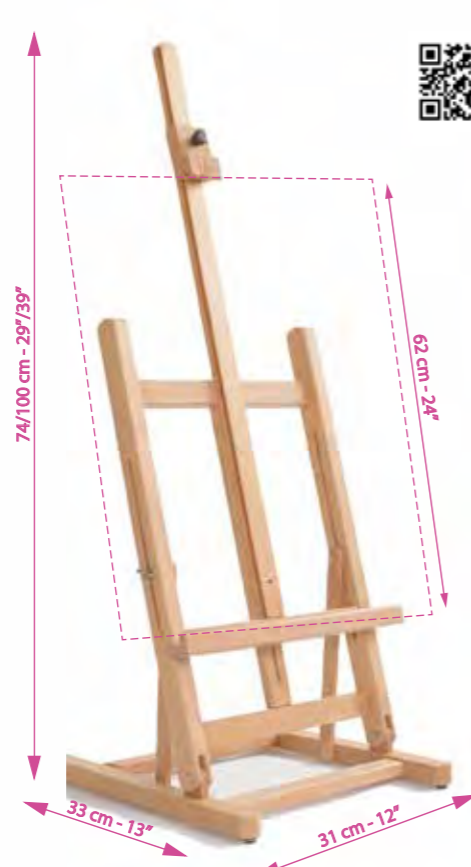
### ML-15

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,25 kg / 0,5 lbs
Ingombro base Base dim.	20x20 cm 8"x8"
Altezza/Height	27 cm / 11"
Portata utile max Max canvas height	40 cm 16"





CT-3



CT-5



### CT-3

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	1,2 kg / 2,65 lbs
Ingombro base Base dim.	31x33 cm 12"x13"
Altezza/Height	74 cm / 29"
Portata utile max Max canvas height	60 cm 23,6"

### CT-5

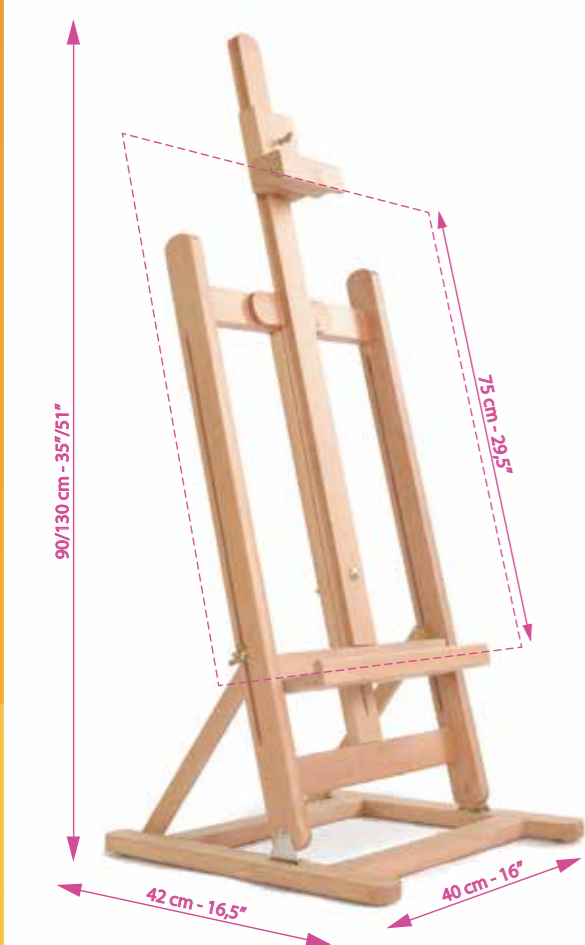
Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	1,5 kg / 3,3 lbs
Ingombro base Base dim.	31x33 cm 12"x13"
Altezza/Height	74-100 cm / 29"-39"
Portata utile max Max canvas height	62 cm 24"

### CT-7

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	3,8 kg / 8,4 lbs
Ingombro base Base dim.	40x42 cm 16"x16,5"
Altezza/Height	90-130 cm / 35"-51"
Portata utile max Max canvas height	75 cm 29,5"
Peso max/Max weight	4 kg / 8,8 lbs

### CT-18

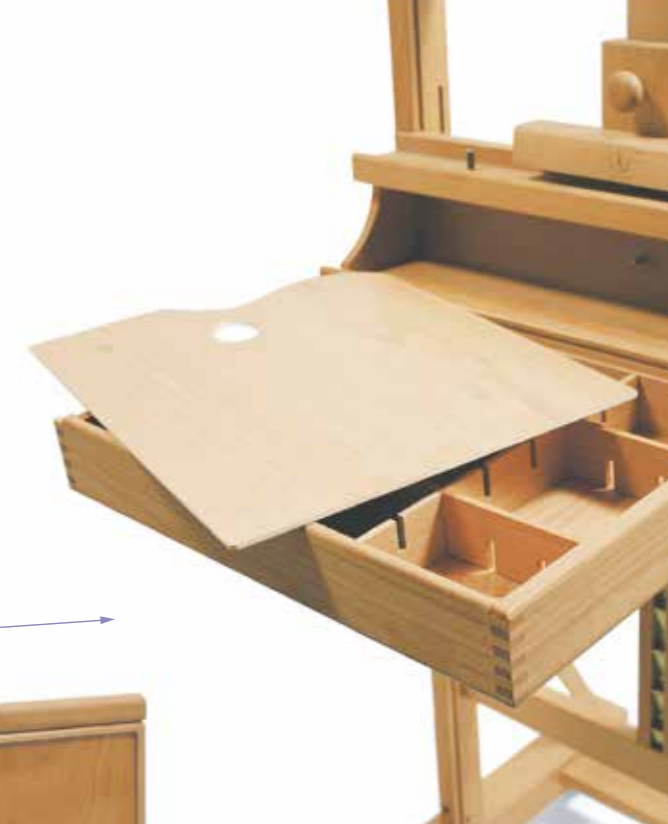
Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	1,2 kg / 2,6 lbs
Ingombro base Base dim.	44x35 cm 17"x14"
Altezza/Height	27-57 cm / 11"-22,5"
Portata utile max Max canvas height	48 cm 19"



CT-7



CT-18



### CA-4/CA-6

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
CA-4 Peso/Weight	1,1 kg / 2,42 lbs
Dimensioni Dimensions	25x33 cm 10"x13"
Peso max/Max weight	3,5 kg / 7,7 lbs
CA-6 Peso/Weight	1,8 kg / 4 lbs
Dimensioni Dimensions	33x43 cm 13"x17"
Peso max/Max weight	3,5 kg / 7,7 lbs

Cassette porta colori applicabili ad incastro, in legno di faggio oliato. Applicabili come estensione della mensola a tutti i cavalletti da studio e a lira Cappelletto. Dotate di separatori interni regolabili, rialzo per pennelli e tavolozza in noce verniciato estraibile, con maniglia salvaspazio. Apertura del coperchio a scorrimento. Trasportabili grazie ad una maniglia in acciaio armonico ricoperto di vinile nero. Prodotti indispensabili per la pittura "en plain air", utilissimi nei laboratori di pittura.

Colour box extensions applicable to all the Cappelletto studio easels and lyre easel, made in solid oiled beech. They have internal wood dividers for dividing the space. They are ideal product for painting "en plain air" as well as indoor, they are useful in schools. A walnut palette fits neatly inside and they have a brown flat handle.



CA-4

CA-6

ACCESSORY



ACCESSORY





## CA-10

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso Weight	1,3 kg 2,9 lbs
Dimensioni Dimensions	27x38 cm 11"x15"

CA-10 è una cassetta porta colori chiusura a clips in legno di faggio oliato, dotata di separatori interni regolabili e tavolozza estraibile. Trasportabile grazie alla maniglia realizzata in pelle. Apertura a cofanetto con clip e cerniere metalliche ottonate.

CA-10 is a colour box, closure by clips, made in solid oiled beech wood and of dimension 38x27 cm (15"x11"). It has internal wood dividers for dividing the space. A walnut palette fits neatly inside and it has a brown flat handle.

ACCESSORY



204 pag 39



## TS-34

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	8 kg/17,6 lbs
Ingombro base Base dim.	55x55 cm 22"x22"
Piano/Square base Altezza/Height	34x34 cm/13,4"x13,4" 97-123 cm/38"-48,5"

Trespolo da terra girevole per scultura in legno di faggio oliato e legno okoumè. Dotato di base piana quadrata girevole e regolabile in altezza fino a 6 posizioni. Il piano è montato su di un treppiedi che non dà spazio ad oscillazioni. Pensato per soddisfare le esigenze tecniche e rappresenta un ottimo supporto espositivo per busti in pietra e calchi in gesso. Fornito in kit da assemblare accompagnato da istruzioni di montaggio di facile comprensione.

Floor modelling trestle of oiled beech wood and okoumè. It has a squared turn table, with 6 adjusting positions. The table is mounted on a sturdy and steady tripod. It is designed and created to meet the technical requirements and practical needs of schools of art and of sculpture and restoration studios. It is also a support for the exhibition of stone busts and plaster casts. It is delivered in kit form, with instructions for an easy assembling.

## TS-35

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	2 kg/4,4 lbs
Ingombro base Base dim.	34x34 cm 13,4"x13,4"
Piano/Square base Altezza/Height	34x34 cm/13,4"x13,4" 15 cm / 6"

Trespolo per scultura da tavolo, girevole, realizzato in legno di faggio oliato e legno okoumè. Dotato di base piana quadrata girevole sostenuta da tre solidi supporti. Supporto ottimale per la modellazione, l'esposizione di opere d'arte e per sorreggere proiettori analogici e digitali. È maneggevole e pratico.

Table-top turning trestle of oiled beech wood and okoumè. It has a squared turn table with 3 solid feet. Optimal base for modelling, displaying artworks and supporting analog and digital projectors. Its small size and weight make the TS-35 a handy and practical tool, ideal to be moved.



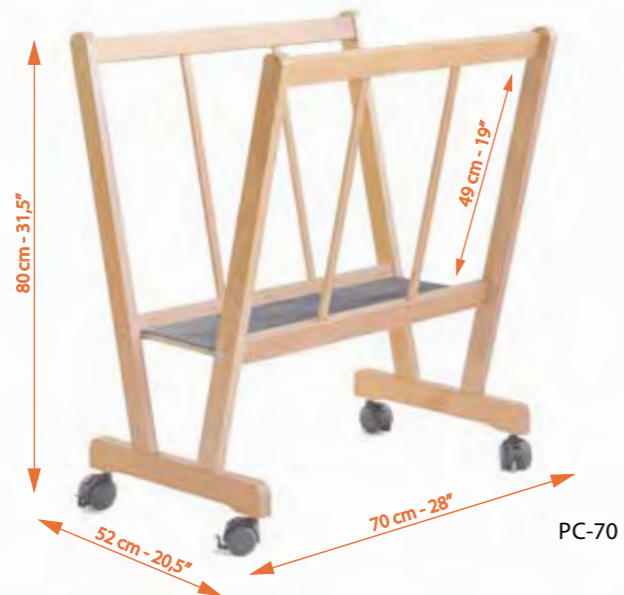
TS-34

TS-35

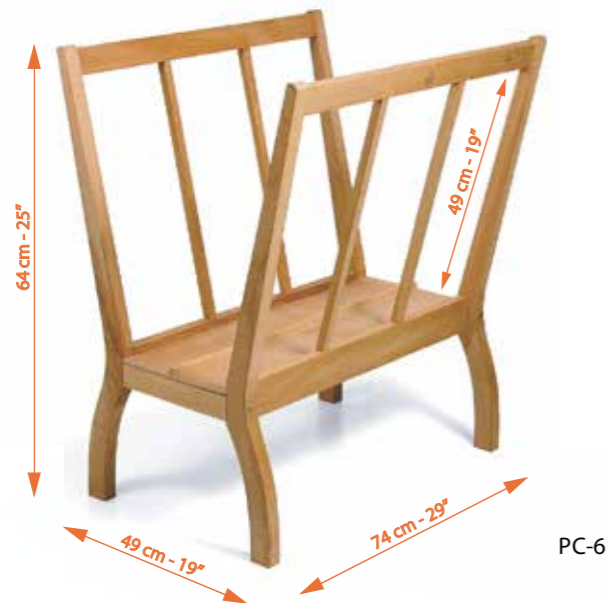
ACCESSORY



204 pag 39



PC-70



PC-6



Porta tele costruiti in legno di faggio oliato molto robusto. Ideali per l'archiviazione, deposito e consultazione di stampe, tele, quadri.

*Print rack made of oiled beech wood very sturdy. Ideal for the storage, filing and consultation of prints, canvases, paintings.*

### PC-70

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	6 kg / 13 lbs
Ingombro base Base dim.	70x52 cm 28"x20,5"
Altezza/Height	80 cm / 31,5"
Portata utile max Max canvas height	120 cm 47"

PC-70 : Dotato di 4 ruote con freni. La base d'appoggio è rivestita con gomma millerighe lavabile con acqua e detergente neutro per l'esposizione di opere con colori ancora freschi.

PC-70 : It has 4 brake casters. It can contain still drying painting canvases thanks to its ribbed rubber covered base, easily washable with water and mild detergent.

### PC-6

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	5,5 kg / 12 lbs
Ingombro base Base dim.	74x49 cm 29"x19"
Altezza/Height	64 cm / 25"
Portata utile max Max canvas height	120 cm 47"

PC-6 : Le superfici lisce e sagomate gli donano uno stile elegante e rifinato.

PC-6 : The smooth and shaped design give it an elegant and refined appearance.



### TD-10

Materiale Materials	Legno massello di faggio oliato Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	5,4 kg / 11,9 lbs

#### CHIUSO / CLOSED

Ingombro base Base dim.	70x50 cm 27,6"x19,7"
Altezza/Height	7 cm / 2,8"

#### APERTO / OPEN

Ingombro base Base dim.	70x50 cm 27,6"x19,7"
Altezza/Height	50 cm / 19,7"



### Tavola da disegno regolabile

In questo prodotto, semplicemente impugnando gli appositi pomelli ergonomici è possibile regolare la superficie o piano da lavoro da 0 a 80°. Ideale dunque non solo per disegnare, ma anche per dipingere e progettare in qualsiasi luogo.

Pensata per standard professionali, questa tavola da disegno è costruita interamente in legno di faggio ed è dotata di una superficie liscia bianca di dimensione molto ampia. Accoglie ogni tipo di supporto da disegno e pittura, come anche fogli di carta, pannelli, blocchi grandi, ecc. La mensola inferiore può contenere diversi strumenti da disegno.

Si piega diventando completamente piatto, è ideale sia in casa che fuori ed è fatto per rendere ogni spazio il vostro spazio creativo.

### Adjustable drawing & art board

Designed to professional standards, this drawing table is built entirely in beech wood and is provided with a smooth white surface of very large size. Created to accommodate any type of drawing and painting support, as well as paper sheets, panels, large blocks, etc. The lower shelf can contain several drawing tools.

In this product, simply holding the special ergonomic knobs you can adjust the work surface or table from 0° to 80°. Ideal therefore not only to draw, but also to paint and design in any place.

It folds becoming completely flat, it is ideal for both home and outdoor and it is done to make each space your creative space.



ACCESSORIES



204 pag 39

150F pag 39



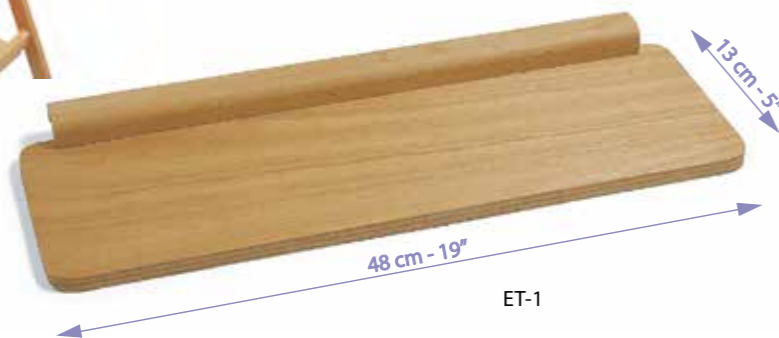
32

ACCESSORY

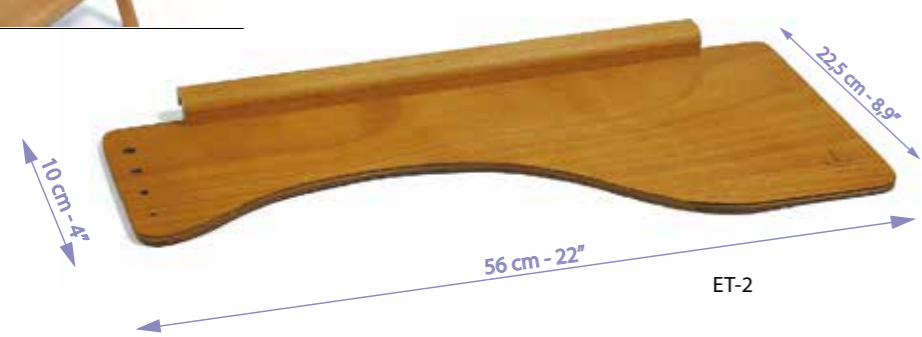


204 pag 39

33



ET-1



ET-2



TE-03 TE-02 TE-01



### ET-1

Materiale	Legno massello di faggio e compensato
Materials	Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,5 kg / 1,1 lbs
Dimensioni	48x13 cm / 19"x5"
Peso max/Max weight	3 kg / 6,6 lbs

### ET-2

Materiale	Legno massello di faggio e compensato
Materials	Oiled stain resistant beech wood
Peso/Weight	0,6 kg / 1,32 lbs
Dimensioni	56x22,5 cm / 22"x8,9"
Peso max/Max weight	3 kg / 6,6 lbs

Gli articoli ET-1 e ET-2 sono le mensola porta colori costruite con legno di faggio e compensato. Sono applicabili come estensione a tutti i cavalletti da studio e a lira di Cappelletto, con un semplice sistema ad incastro. Consigliamo questi articoli per aumentare il piano d'appoggio del cavalletto. L'articolo ET-2 è dotato di porta pennelli.

Art. ET-1 and ET-2 are the easel tray extensions for paints made of beech wood and plywood. They are extensions applicable optional accessories for further storage spaces to all the Cappelletto studio easels and lyre easels. They can be applied by a simple joint system. The art. ET-2 has the brush holder.

### TE-01

### TE-02

### TE-03

TE 01/02/03 Telaio per tessuto in legno. Ideale per la tecnica di pittura su tessuto. Consente di inchiodare e tendere la stoffa, la misura è regolabile tramite i diversi incastri.

Disponibile in tre dimensioni:  
art. TE-01 cm 50x50 (massimo utilizzo)  
art. TE-02 cm 90x90 (massimo utilizzo)  
art. TE-03 cm 130x130 (massimo utilizzo)

Facile montaggio, senza l'utilizzo di attrezzi.

Batik frame - for Batik and silk painting. Ideal for the technique of painting on fabric.

A wooden frame that enables the fabric to be pinned and stretched.

Three sizes, adjustable through the different joints.

art. TE-01 19,5"x19,5" (maximum)

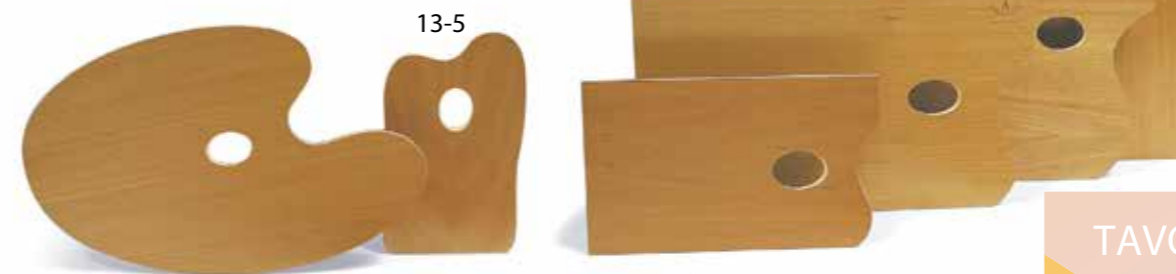
art. TE-02 35,4"x35,4" (maximum)

art. TE-03 51"x51" (maximum)

The structure can entirely be assembled without the use of some screw, only with component to



### TAVOLOZZE VERNICIATE - VARNISHED PALETTES



13-5

### TAVOLOZZE OLIATE - OILED PALETTES



### 13-G TAVOLOZZA CON CONTRAPPESO - COUNTER BALANCE PALETTE



## TAVOLOZZE - PALETTES

### "LEGGERA COME UNA PIUMA"

Tavolozza per artisti stabile e leggera in noce Tanganica. Disegnata per ridurre al minimo il peso che normalmente grava sull'arto dell'artista durante il lavoro. La sua struttura è costantemente stabile perchè costruita in materiale speciale bilanciato, con il cuore interno in legno leggero di pioppo. Verniciata a finitura fine. Disponibili anche per persone mancine o ambidestre.

### "FEATHER'S TOUCH"

Deluxe finished walnut artists palette. Stable and super light this "feather's touch" palette is designed in order to reduce at minimum the weight that normally weights on the arm of the artist when painting. Its structure is constantly stable because constructed in balanced special material, the center core is made of lightweight poplar wood. Surface super smooth lacquered finish. Left handed palettes available.

### TAVOLOZZE VERNICIATE - VARNISHED PALETTES

12-0	Rettangolare 16x25 cm / rect. 6,3"x10"
12-1	Rettangolare 20x30 cm / rect. 8"x12"
12-2	Rettangolare 25x35 cm / rect. 10"x14"
12-3	Rettangolare 30x40 cm / rect. 12"x16"
13/0	Ovale 16x25 cm / oval 6,3"x10"
13/1	Ovale 20x30 cm / oval 8"x12"
13/2	Ovale 25x35 cm / oval 10"x14"
13/3	Ovale 30x40 cm / oval 12"x16"
13/5	Oblunga 14x25 cm / oblong 5,5"x10"

### TAVOLOZZE OLIATE - OILED PALETTES

R-2030	Rettangolare 20x30 cm / rect. 8"x12"
R-2535	Rettangolare 25x35 cm / rect. 10"x14"
R-3040	Rettangolare 30x40 cm / rect. 12"x16"
R-3545	Rettangolare 35x45 cm / rect. 14"x18"
O-2030	Ovale 20x30 cm / oval 8"x12"
O-2535	Ovale 25x35 cm / oval 10"x14"
O-3040	Ovale 30x40 cm / oval 12"x16"
O-3545	Ovale 35x45 cm / oval 14"x18"

### 13-G - Tavolozza con contrappeso

Tavolozza con contrappeso gigante oleata costruita in compensato di Okoumè. Sagomata ed equilibrata, provvista di un apposito contrappeso per la distribuzione del peso sul braccio dell'utilizzatore. Questo articolo pesa 0,8 kg e ha le dimensioni 45x60 cm. Questa spaziosa tavolozza ha un'ampia superficie disponibile per il mixaggio dei colori.

### 13-G - Counter balance palette

Counter balance palette, a giant deluxe palette made of oiled Okoumè plywood with counterweight for the distribution of the weight. Its weight is 0,8 kg (1,76 lbs) and the dimensions are 45x60 cm (18"x24"). This roomy palette allows for lots of mixing area.





SB-0



SB-1



SB-2



### SB-0 SB-1 SB-2

SB-0 Dim/Dim	30x45 cm / 12"x18"
SB-1 Dim/Dim	45x45 cm / 18"x18"
SB-2 Dim/Dim	57x63 cm / 22"x25"

Tavoletta da pittura o disegno, portatile in fibra di legno eucalipto, materiale solido, leggero e con superficie liscia. Dotata di una robusta e capiente pinza per blocco (fino a 25 mm h). Questa tavoletta ha angoli arrotondati, clip, elastico ferma blocco, ideale per pittura e schizzi anche all'aperto. Non adatta per l'acquerello. Appendibile alla parete o usata come lavagna per sticky-notes. SB-1 e SB-2 dotate di maniglia.

Sketching clip-board with rounded edges and corners. It features a sturdy clip which securely holds artwork or pad up to 25 mm thickness. It has one rubber band. Not recommended for use with watercolour tape. Elasticated retaining band helps secure larger pieces of paper. Made from composite board to provide smooth drawing surface. It is hangable on the wall or for put sticky notes. SB-1 and SB-2 feature an easy carry handle.



SBL-3045



SBL-4545



SBL-5763



### SBL-3045 SBL-4545 SBL-5763

SBL-3045 Dim/Dim	30x45 cm / 12"x18"
SBL-4545 Dim/Dim	45x45 cm / 18"x18"
SBL-5763 Dim/Dim	57x63 cm / 22"x25"

Tavoletta da disegno in robustissimo materiale HPL (High Pressure Laminate). Indistruttibile, con angoli arrotondati, elastico ferma-carta e capiente pinza (per blocco fino a 25mm h). Dotata di superficie liscia, ideale per lo schizzo e per l'acquerello. Appendibile alla parete, utile per scrivere, disegnare, da usare come lavagna per sticky-notes. Può essere una utile clip-board notes nelle conferenze e ideale per dipingere sia a scuola che en plein air.

Sketching clip-board H.P.L. virtually indestructible, with rounded edges and corners. Made of resistant HPL (High Pressure Laminate). high-capacity clip for paper pad up to 25mm H. Artist Tote Board - portable sketching or painting surface. It features a sturdy clip which securely holds artwork or pad in place. Sturdy smooth surface for sketching. It has one rubber band. Ideal with watercolour. It is hangable on the wall, useful for writing, drawing, put sticky notes.



SB-6



SB-5



### SB-5 SB-6

SB-5 Dim/Dim	35x50 cm / 14"x20"
SB-6 Dim/Dim	50x70 cm / 20"x27.5"

Tavoletta in legno compensato con angoli arrotondati e rivestimento in legno duro. Utilizzata come tavoletta, superficie liscia e solida per il disegno, ecc. Applicabile a qualsiasi tipo di cavalletto, è stata infatti predisposta una fessura apposita per il supporto di tavolette o pannelli di compensato lisci.

Wooden panel made of smooth plywood with rounded corners and hardwood veneer surface. It is a rigid support for easel to provide a solid surface. Cappelletto's easels in the canvas support have a slot which is designed to accommodate an art board or a smooth plywood panel.



SB-6

SB-5



204

Olio protettivo per legno per la manutenzione dei cavalletti. A base di olio di lino.  
Linseed care oil for the maintenance of the easels. To be applied with a soft cloth.

200 ml. e



SP-4

Sistema di distanziatori merallici per consentire di dipingere agevolmente anche il bordo delle tele eliminando il problema della finitura agli angoli. I distanziatori possono essere rimossi per consentire l'uso tradizionale. Disponibili per gli art. CS-300, CS-300V, CS-200 BIS.  
Exclusive spacers system offsets canvas for painting edge to edge. To enable painting edge to edge the easel features removable metal screw on spacers and eliminate the problem of finishing the painting at the edge. Spacers may be unscrewed for traditional use. Available for art. CS-300, CS-300V, CS-200 BIS



150 F

Kit di 4 ruote con freno.  
Set of 4 brake casters.



P-R












Rotolo carta di ricambio per il cavalletto bambini art. L-1.  
Additional paper roll for child's easel art. L-1.

La Cappelletto si riserva il diritto di apportare ai propri prodotti, anche in contratti già acquisiti, ogni modifica tecnica che, a suo insindacabile giudizio costituisca miglioria. Perciò ogni dato esposto sul catalogo ha solo valore indicativo. Tutti i diritti riservati.

Cappelletto reserves the right to introduce any technical modification to its-own products, also in contracts already acquired, wich by its irrevocable decision are improvements. Therefore, any datum given on the catalogues has only an indicative value. All rights reserved.



## Legenda

	<b>massello di faggio</b> <i>beech wood</i>		<b>fornito già assemblato</b> <i>ready assembled</i>
	<b>oliato</b> <i>oiled</i>		<b>fornito in kit di montaggio</b> <i>supplied in kit format</i>
	<b>verniciato</b> <i>lacquered</i>		<b>semikit di assemblaggio</b> <i>some assembly required</i>
	<b>con ruote</b> <i>with casters</i>		<b>CE quality standard</b> <i>CE quality standard</i>
	<b>ripiegabile</b> <i>folding</i>		<b>Non adatto a bambini inferiori ai 36 mesi</b> <i>For children 3 and up</i>
	<b>predisposto per appositi distanziatori</b> <i>intended for particular spacers</i>		

# CAPPELLETTO

Handmade Italian Easels



azienda  
certificata



Il marchio della  
gestione forestale  
responsabile



Via Marghera 9 - 31033 - Castelfranco Veneto (TV) Italy - Phone +39 0423 493316  
info@cappellettoitalia.it - www.easels.it / www.cappellettoitalia.it